

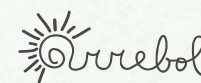


01. Bienvenida curiosidad	03:22
02. HM: El desmemoriado	02:08
03. Cero serotonina	02:19
04. Dormir	03:53
05. Neuromitos	03:38
06. Crea-creativo	03:38

Música, arreglos y dirección musical : Nicolás Poblete Cordero
Letras : Evelyn Cordero Roldán y
Nicolás Poblete Cordero

Arte y diseño : Ilustra Scilab
Grabado y editado : José Manuel Herrera
Mezclado y masterizado : Alfonso Pérez Ordóñez
Estudio Madreselva, julio de 2026

Neurobanda Curioseando



Proyecto financiado por el programa **Ciencia Pública**
del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento
e Innovación.



Círculo
de la
recompensa

La curiosidad epistémica es el deseo de saber que impulsa nuestras preguntas: aparece cuando notamos una brecha entre lo que sabemos y lo que queremos saber, y esa sensación de vacío nos mueve a buscar la información que falta. En el cerebro, los estados de curiosidad alta activan los circuitos dopaminérgicos de anticipación de recompensa, que dialogan con el hipocampo y preparan el aprendizaje: lo que exploramos con curiosidad se recuerda mejor. Preguntar y buscar activamente respuestas, sobre el origen de la vida, el fuego o el amor, sostiene la motivación por saber y convierte la duda en aprendizaje (Berlyne, 1954; Loewenstein, 1994; Gruber et al., 2014).

En la imagen, el cerebro muestra el circuito de recompensa que se enciende cuando una pregunta nos intriga y nos prepara para aprender. La luz y la oscuridad dividen la escena, como la curiosidad dirige la atención hacia la brecha entre lo que sabemos y lo que queremos saber.

Estilo: Cumbia
Letra: Evelyn Cordero Roldán y Nicolás Poblete Cordero
Música y arreglos: Nicolás Poblete Cordero

Intérpretes
Voz principal: Natalia Abril Díaz Rojo
Coros: Sebastián Jorquera Aranguren y Luciano Gutiérrez Zuleta
Trompeta: Clott Guerrero
Trombón: Camilo Medina Alvarado
Saxofón: Sebastián Lewin Díaz
Bajo: Nicolás Labbé Ponce
Piano y teclados: Nicolás Poblete Cordero
Tumbadoras y güira: Gonzalo Alburquerque Pérez
Timbales: Patricio Millar Muñoz

Bienvenida curiosidad

Tengo una pregunta incomodando
Me anda despertando
La curiosidad
Me anda despertando

Llegó sin que yo la invitara
Me cambió hasta la cara
La curiosidad
Me cambió hasta la cara

Cuándo, cómo, dónde, por qué y cuánto
Preguntas que me hago
Si miro alrededor

Cuándo nació la vida en el universo
Cómo se crea el fuego
Dónde ocurre el amor

Por qué veo poco cuando oscurece
La duda crece y crece
Y la motivación
de saber

Y la motivación
de saber

Y la motivación

Me obliga a seguirle el juego
No me niego y me entrego
A la curiosidad
No me niego y me entrego

Veo claro todo lo que ignoro
Por eso yo valoro
A la curiosidad
Conocimiento es oro

Cuándo, cómo, dónde, por qué y cuánto
Preguntas que me hago
Si miro alrededor

Cuándo nació la vida en el universo
Cómo se crea el fuego
Dónde ocurre el amor

Por qué veo poco cuando oscurece
La duda crece y crece
Y la motivación
de saber

Y la motivación
de saber

Y la motivación
de saber

Y la motivación

Estilo: Cueca

Letra: Evelyn Cordero Roldán y Nicolás Poblete Cordero

Música y arreglos: Nicolás Poblete Cordero

Intérpretes

Voces principales: Maite Herrera Pedrero, Marco Arenas Quesille y Nicolás Labbé Ponce

Pandero y guitarra: Marco Arenas Quesille

Contrabajo y platillos de loza: Nicolás Labbé Ponce

Piano: Nicolás Poblete Cordero

Hipocampo

HM: El desmemoriado

Una memoria tenía
Hasta que el médico vi
El hipocampo perdí
Por una cruel cirugía
Una memoria tenía

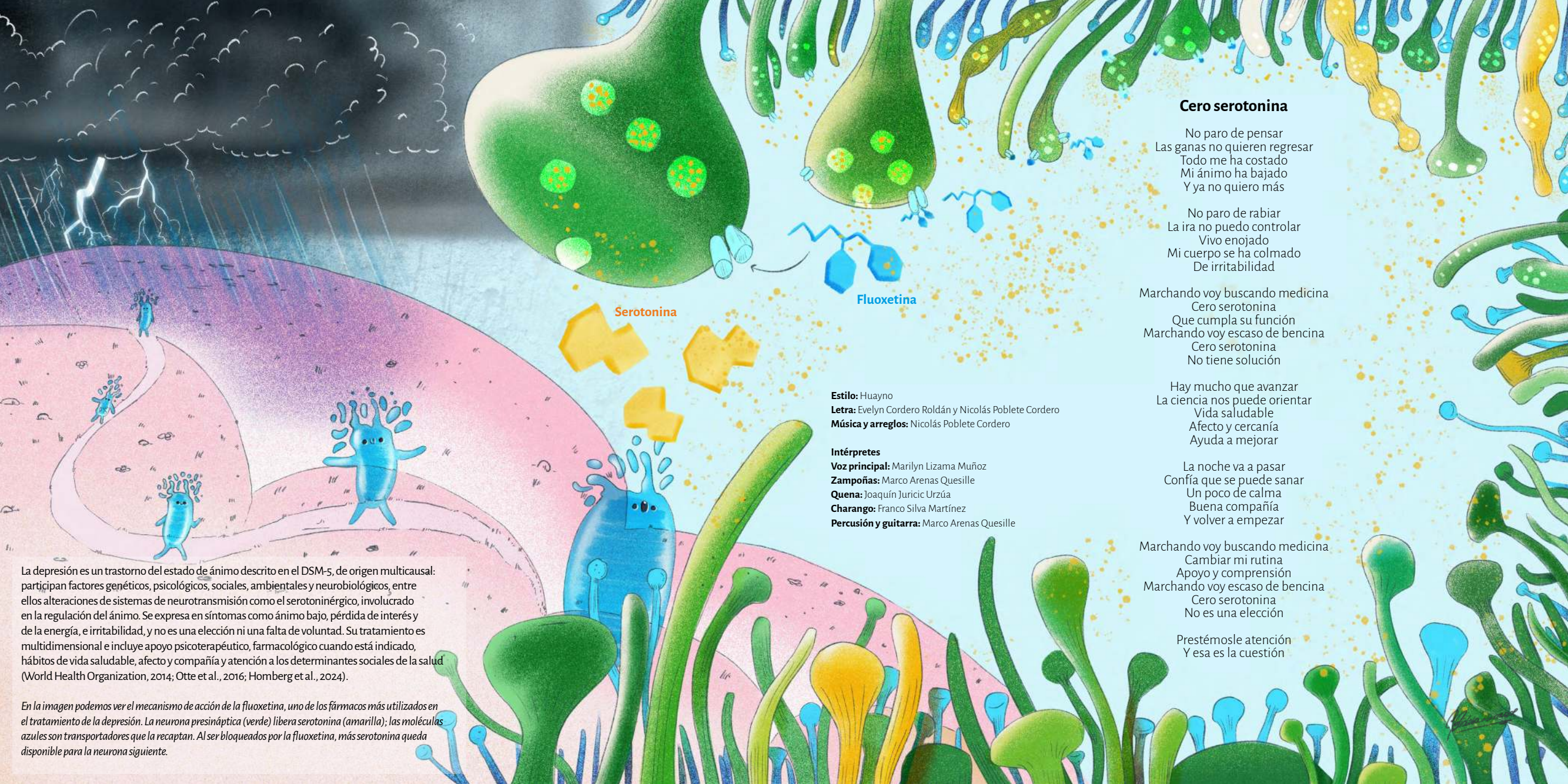
Desde ese mismo día
Nada nuevo recordé
Llegamos a la luna
Ni me enteré
Desde ese mismo día
Nada nuevo recordé

Mi hipocampo perdí
Me lo sacaron
De la mente tu imagen, mi vida
Me la negaron

Hipocampo no tengo
Si te he visto no me acuerdo

Henry Molaison, conocido como el paciente H.M., perdió gran parte de ambos hipocampos en una cirugía de 1953 que buscaba tratar su epilepsia y tuvo un costo cruel: desde entonces no pudo formar recuerdos nuevos (amnesia anterógrada) y vivió el resto de su vida en un presente del que cada experiencia se borraba. Conservaba, sin embargo, los recuerdos antiguos y todavía podía aprender habilidades nuevas con la práctica: la neuropsicóloga Brenda Milner descubrió que mejoraba en el dibujo en espejo sin recordar haberlo practicado, y Suzanne Corkin estudió y acompañó su caso durante casi cinco décadas. De esa desgracia personal nació un conocimiento inmenso: gracias a H.M. sabemos que el hipocampo es clave para fijar recuerdos nuevos y que existen distintos tipos de memoria, la declarativa (hechos y vivencias) y la procedimental (habilidades) (Scoville & Milner, 1957; Corkin, 2002; Squire, 2009).

En la imagen, el copihue viaja a lo largo de la ilustración para dibujar la silueta del rostro y cerebro del paciente H.M. Entre medio de hojas, frutos y flores nace una rama que muestra la forma del hipocampo saliendo de él y llevándose los nuevos recuerdos que podría tener.



La depresión es un trastorno del estado de ánimo descrito en el DSM-5, de origen multicausal: participan factores genéticos, psicológicos, sociales, ambientales y neurobiológicos, entre ellos alteraciones de sistemas de neurotransmisión como el serotoninérgico, involucrado en la regulación del ánimo. Se expresa en síntomas como ánimo bajo, pérdida de interés y de la energía, e irritabilidad, y no es una elección ni una falta de voluntad. Su tratamiento es multidimensional e incluye apoyo psicoterapéutico, farmacológico cuando está indicado, hábitos de vida saludable, afecto y compañía y atención a los determinantes sociales de la salud (World Health Organization, 2014; Otte et al., 2016; Homberg et al., 2024).

En la imagen podemos ver el mecanismo de acción de la fluoxetina, uno de los fármacos más utilizados en el tratamiento de la depresión. La neurona presináptica (verde) libera serotonina (amarilla); las moléculas azules son transportadores que la recaptan. Al ser bloqueados por la fluoxetina, más serotonina queda disponible para la neurona siguiente.

Serotonina

Fluoxetina

Cero serotonina

No paro de pensar
Las ganas no quieren regresar
Todo me ha costado
Mi ánimo ha bajado
Y ya no quiero más

No paro de rabiar
La ira no puedo controlar
Vivo enojado
Mi cuerpo se ha colmado
De irritabilidad

Marchando voy buscando medicina
Cero serotonina
Que cumpla su función
Marchando voy escaso de bencina
Cero serotonina
No tiene solución

Hay mucho que avanzar
La ciencia nos puede orientar
Vida saludable
Afecto y cercanía
Ayuda a mejorar

La noche va a pasar
Confía que se puede sanar
Un poco de calma
Buena compañía
Y volver a empezar

Marchando voy buscando medicina
Cambiar mi rutina
Apoyo y comprensión
Marchando voy escaso de bencina
Cero serotonina
No es una elección

Prestémosle atención
Y esa es la cuestión

Estilo: Huayno

Letra: Evelyn Cordero Roldán y Nicolás Poblete Cordero

Música y arreglos: Nicolás Poblete Cordero

Intérpretes

Voz principal: Marilyn Lizama Muñoz

Zampoñas: Marco Arenas Quesille

Quena: Joaquín Juricic Urzúa

Charango: Franco Silva Martínez

Percusión y guitarra: Marco Arenas Quesille



Melatonina



The chemical structure of Melatonin is shown, consisting of an indole ring system with a methyl group at position 3 and a 2-aminoethyl side chain at position 1.

Semillas y percusiones: Patricio Millar Muñoz

En la noche
Cae la noche
Duerme duerme
En la noche

Vidste il med

Los neuromitos son creencias sobre el cerebro que suenan científicas, pero carecen de respaldo, y su prevalencia es muy alta. En docentes chilenos, casi nueve de cada diez creen en los “estilos de aprendizaje” y en las “inteligencias múltiples” (89%), cerca de ocho de cada diez en la “dominancia hemisférica” (79%) y seis de cada diez en el “efecto Mozart” (59%). Estas creencias no son exclusivas de la docencia: también se han documentado en el público general y en personas con formación en psicología y neurociencia. Estos y otros mitos, como la idea de que existe un cerebro de hombre y otro de mujer, circulan por internet y suelen venderse como productos educativos. Por eso importa relevar la evidencia, con pensamiento crítico y alfabetización científica: el conocimiento es poder (Pashler et al., 2008; Dekker et al., 2012; Macdonald et al., 2017; Barraza & Leiva, 2018).

En la imagen, los grafitis que cubren el metro en ruinas son neuromitos: inteligencias múltiples, estilos de aprendizaje, dominancia hemisférica, efecto Mozart. Los fantasmas que rondan la escena lo dicen todo: por muy repetidos que estén, no existen; la evidencia no los respalda.

NEURO



Neuromitos

Neurocosas por doquier
Quiero saber el porqué
Neuromitos repartidos por internet
Estilos para aprender
Inteligencias múltiples
Que hay cerebro de hombre y cerebro de mujer

Porque no alcanzo a comprender
Qué es real y qué no es
Desconfía eso está bien

Un hemisferio creativo
Y otro para analizar
Todo se vuelve relativo ya no sabes qué es verdad
Inteligente te volverás, dicen
Si a Mozart te pones a escuchar
Pseudociencias para venderte algo irreal

Porque no alcanzo a comprender
Qué es real y qué no es
Desconfía eso está bien

La evidencia, ausente está
Lucran con engaño y posverdad

Aprender, reconocer
Informarte y decidir después

Conocimiento es poder

Neurocosas por doquier
Quiero saber el porqué
Neuromitos repartidos por internet
Estilos para aprender
Inteligencias múltiples
Que hay cerebro de hombre y cerebro de mujer

Porque no alcanzo a comprender
Qué es real y qué no es
Desconfía eso está bien

La evidencia, ausente está
Lucran con engaño y posverdad
Aprender, reconocer
Informarte y decidir después
(BIS)

Conocimiento es poder

No alcanzo a comprender
Qué es real y qué no es

Conocimiento es poder

Estilo: Rock

Letra: Evelyn Cordero Roldán y Nicolás Poblete Cordero

Música y arreglos: Nicolás Poblete Cordero

Intérpretes

Voz principal y guitarra eléctrica: Luciano Gutiérrez Zuleta

Bajo: Nicolás Labbé Ponce

Teclados: Nicolás Poblete Cordero

Batería: Ignacio Hoffmann Opazo

Coros: Nicolás Poblete Cordero, Manuel Poblete Salas, Evelyn Cordero Roldán, Marilyn Lizama Muñoz, Nicolás Labbé Ponce, Natalia Abril Díaz Rojo

2026

Estilo: Jazz

Letra: Evelyn Cordero Roldán y Nicolás Poblete Cordero

Música y arreglos: Nicolás Poblete Cordero

Intérpretes

Voz principal: Maite Herrera Pedrero

Coros: Natalia Abril Díaz Rojo

Saxofón: Sebastián Lewin Díaz

Flauta travesa: Alonso Lara Espinoza

Contrabajo: Nicolás Labbé Ponce

Piano: Nicolás Poblete Cordero

Batería: Ignacio Hoffmann Opazo

La creatividad es la capacidad de producir ideas nuevas y, a la vez, pertinentes a su contexto. Más que un chispazo, es un proceso: combina el pensamiento divergente, que genera muchas ideas posibles, con la evaluación que selecciona las que sirven, coordinando distintas redes cerebrales. Este trabajo deja huellas medibles en la actividad eléctrica del cerebro: durante la generación de ideas aumenta la potencia de las ondas alfa, un ritmo que refleja inhibición activa, es decir, el cerebro baja el volumen de lo que llega desde afuera y atenúa la información irrelevante para proteger el trabajo interno de la imaginación. De hecho, ese aumento de alfa tiende a ser mayor cuando las ideas generadas son más originales. El proceso admite el error como oportunidad y rara vez parte de cero: casi siempre construimos sobre lo que otras personas hicieron antes (Runco & Jaeger, 2012; Fink & Benedek, 2014; Beaty et al., 2016; Cordero et al., 2025; Cordero et al., 2026).

En la imagen, las ondas se van sincronizando y ganan amplitud, como las ondas alfa cuando el cerebro inhibe activamente las distracciones y vuelca la atención hacia adentro, hacia la imaginación, hasta desplegarse en una explosión de ideas.

Ondas alfa

Crea-creativo

Cuando me pongo a pensar
No hay espacio para sintetizar
Un ejercicio cognitivo
Creativo soy

Crear no es simple ya lo sé
Un desafío de cabeza a los pies
Te obliga a estar aquí presente
Libremente soy

Proceso de creatividad
Error como oportunidad
Es algo sustantivo
Milagro colectivo
Tan propio de la humanidad
Caminos improbables
Ideas incontables
Cambiamos nuestra realidad

Vuelvo a mirar
A conectar
Pensamiento divergente
Diferente soy

Proceso de creatividad
Error como oportunidad
Es algo sustantivo
Milagro colectivo
Tan propio de la humanidad
Caminos improbables
Ideas incontables
Cambiamos nuestra realidad

Esto definitivo
Es nuestro distintivo

Crear es relevante
De alegrías causante

Solo lo tienes que intentar

Chabancino